

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического
совета МБДОУ д/с № 28
протокол №1 от 30.08.2023г.

Заведующий МБДОУ д/с №28
_____ И.Н. Некрасова

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №28»

Дополнительная общеобразовательная программа

– дополнительная общеразвивающая программа

«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

(программа рассчитана на девять месяцев обучения для детей 5-7 лет)

Составитель:

Катаева Юлия Александровна

г.о.г. Арзамас, 2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Цели и задачи	3
3. Принципы и подходы	3
4. Планируемые результаты	3
5. Организационно-педагогические условия	4
6. Учебный план	5
7. Календарный учебный график	5
8. Методы и приёмы работы	6
9. Рабочая программа	7
10. Оценочные материалы	32
11. Материально-техническое обеспечение	35
Методическая литература	36

1. Пояснительная записка

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Хореография (танцы) - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Особенностью данной дополнительной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 5-7 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала.

Особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №28», утверждённого постановлением администрации г. Арзамаса от 31.12.2015г. №1560.

2. Цели и задачи реализации Программы

Цель – приобщение детей 5-7 летнего возраста к танцевальному искусству, эстетическому и нравственному развитию дошкольников, раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- содействовать развитию тела и укреплению здоровья, совершенствованию физических данных, пластики, формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, культуры движения;
- обучить музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;
- развивать исполнительские способности детей;
- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве (знание точек зала);
- содействовать проявлению творческих способностей и способности к самоорганизации, самостоятельности;
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве

3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа строится на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — включает в работу максимальное количество органов чувств, зрительных, слуховых анализаторов;
- принцип полноты и целостности хореографического образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков их органическую взаимосвязь.

4. Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения воспитанники должны:

- правильно держать осанку, голову, руки;

- знать позиции рук и ног;
- знать виды поклона;
- знать основные термины классического экзерсиса;
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- иметь представления об особенностях музыкальной речи (*мелодии, ритме, темпе, динамике*);
- знать некоторые музыкальные произведения, узнавать и называть их;
- знать некоторые разновидности танца (*народный, хороводный, пляска*);
- выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков;
- знать точки плана класса, их расположение; ориентироваться в пространстве (линия, колонка, круг, движения по линии танца и против линии танца);
- уметь передавать сценический образ в движениях и танце;
- знать различные виды бега и танцевальных шагов;
- пластично и выразительно двигаться;
- знать основные направления танцевальной культуры;
- уметь исполнять танцевальные композиции.

5. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Обучение проводится в очной форме, в группе до 15 человек. В кружке занимаются дети дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Программа обучения рассчитана на девять месяцев. Продолжительность обучения 35 недель (35 час). В январе одна неделя отводится на каникулы. Точная дата каникул устанавливается приказом заведующего.

Периодичность занятий 2 раза в неделю с длительностью 30 минут.

Основными формами работы являются: тренировки, репетиции.

Методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, творческие.

Структура занятия:

1. Организационный момент (поклон, сообщение о том, чем будем заниматься)
2. Разминка
3. Разучивание новых элементов
4. Повторение выученных элементов (связок)
5. Подведение итогов, поклон.

Формы аттестации. Для контроля качества реализации программы предусмотрена итоговая и промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится после реализации основных тематических разделов. В форме итоговых занятий, в ходе которых проводится устный опрос на знание основных понятий и просмотр хореографических умений в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Итоговая аттестация проводится в форме занятия – концерта, в ходе которого дети демонстрируют свои хореографические умения.

6.Учебный план

№	Наименование разделов	Количество занятий			
		теория	практика	Форма аттестации	всего
1.	Вводное занятие	1			1
2.	Анализ хореографических данных		1		1
3.	Музыкальная грамота	1	2		3
4.	Ритмопластика	1	4		5
5.	Партерная гимнастика	1	7		8
6.	Ориентировка в пространстве	1	3		4
7.	Промежуточная аттестация		1	Выполнение заданий на проверку теоретических знаний. Просмотр исполнения хореографических элементов	1
8.	Народный танец	2	20		22
9.	Промежуточная аттестация		1	Выполнение заданий на проверку теоретических знаний. Просмотр исполнения хореографических элементов	1
10.	Эстрадный танец	2	20		22
11.	Промежуточная аттестация		1	Выполнение заданий на проверку теоретических знаний. Просмотр исполнения хореографических элементов	1
12.	Итоговая аттестация		1	Занятие - концерт. Просмотр хореографических исполнительских навыков	1
Итого					70

7. Календарный учебный график

Наименование разделов	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Недели месяца	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					1	2	3	4
Вводное занятие	1																																							
Анализ хореографических данных	1																																							
Музыкальная грамота		2	1																																					
Ритмопластика			1	2	2																																			
Партерная гимнастика						2	2	2	1																															
Ориентировка в пространстве									1	2	2																													
Промежуточная аттестация										1																														
Народный танец										1	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	1																
Промежуточная аттестация																							1																	
Эстрадный танец																									2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					
Промежуточная аттестация																																								1
Итоговая аттестация																																								1
Итого занятий																																	70							

8. Методы и приемы обучения

Игровой метод. У детей игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Демонстрационный метод (метод показа). Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод творческого взаимодействия. Весь коллектив группы, педагог и дети, единая творческая единица. Дети имеют возможность проявить творчество, что активно поддерживается и направляется педагогом.

Метод наблюдения и подражания. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Метод упражнений. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала(игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

9. Рабочая программа

СЕНТЯБРЬ (4 ЧАСА)		
Наименование раздела	1 неделя	
Вводное занятие	Занятие №1 (30 мин.) Задачи: повтор основных правил поведения в танцевальном зале, правил техники безопасности. Формирование представлений о пользе хореографии для детского здоровья. Материалы и оборудование: музыкальный центр.	30 мин
Анализ хореографических данных	Занятие №2 (30 мин.) Задачи: проверка хореографических данных детей. Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала. Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.	30 мин
2 неделя		
Музыкальная грамота	Занятие №3 (30 мин.) Задачи: познакомить с характером, жанрами музыки и музыкальными динамическими оттенками (веселая, грустная, быстрая, медленная). Игра «Разноцветная гусеница»	1 час

	<p>Задачи: развивать у детей представление о характере музыки, соответствующем определенному цвету.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, мультимедийный проектор, карточки с изображением головы гусеницы и разноцветных «животиков» гусеницы.</p>	
	<p>Занятие №4 (30 мин.)</p> <p>Задачи: формировать умение определять характер музыки: дидактическая игра на определение характера музыки «Облачки настроения»</p> <p>Развивать у детей чувство ритма: дидактическая игра на развитие чувства ритма «Сыграй как я».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, мультимедийная установка, карточки – облака с различным выражением оттенков настроения: грусть, злость, веселье, удивление, испуг, горе.</p>	
3 неделя		
<p>Муз. грамота.</p> <p>Ритмопластика</p>	<p>Занятие №5 (30 мин.)</p> <p>Игра «Волшебный веер».</p> <p>Задачи: закрепить представление о музыкальных жанрах: муз. игра</p> <p>Задачи: разучивание поклона.</p> <p>Познакомить с основными элементами ритмопластики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад. <p>Разучивание дыхательной гимнастики «Наши милые цветы»: нормализовать ритм дыхания.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> <p>Занятие №6 (30 мин.)</p> <p>Задачи:</p> <p>продолжить знакомство с основными элементами ритмопластики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; 	1 час

	<ul style="list-style-type: none"> - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад. <p>Закрепление дыхательной гимнастики «Наши милые цветы»: нормализовать ритм дыхания.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
4 неделя		
Ритмопластика	<p>Занятие №7 (30 мин.)</p> <p>Задачи: Развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад. <p>Знакомство с дыхательной гимнастикой «Ладонки»: нормализовать ритм дыхания.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час

	<p>Занятие №8 (30 мин.) Задачи: постановка корпуса. Поклон. Развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки: повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад. Дыхательная гимнастика «Ладошки»: нормализовать ритм дыхания. Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
ОКТАБРЬ (4 ЧАСА)		
Ритмопластика	<p style="text-align: center;">1 неделя</p> <p>Занятие №9 (30 мин.) Задачи: развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки; Обучение основным азам партерной гимнастики: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения для растяжки. Знакомство с упражнением на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час

Партерная гимнастика	<p>Занятие №10 (30 мин.) Задачи: Обучение основным азам партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения для растяжки <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
2 неделя		
Партерная гимнастика	<p>Занятие №11 (30 мин.) Задачи: Закрепление разминки. Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения для растяжки. <p>Повторение основных шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бытовой шаг; - простой шаг с носка. <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час
	<p>Занятие №12 (30 мин.) Задачи: Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и 	

	<p>предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения для растяжки. <p>Повторение: бытовой шаг, простой шаг с носка.</p> <p>Разучивание основных шагов: шаг на полупальцах.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
3 неделя		
Партерная гимнастика	<p>Занятие №13 (30мин.)</p> <p>Задачи:</p> <p>Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <p>упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения для растяжки. <p>Повторение: бытовой шаг, простой шаг с носка.</p> <p>Разучивание основных шагов: шаг на полупальцах.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час
	<p>Занятие №14 (30мин.)</p> <p>Задачи:</p> <p>Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <p>упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения для растяжки. <p>Повторение: бытовой шаг, простой шаг с носка.</p> <p>Разучивание основных шагов: шаг на полупальцах.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
4 неделя		
Партерная гимнастика	<p>Занятие №15 (30мин.)</p> <p>Задачи:</p>	1 час

	<p>Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <p>упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения для растяжки. <p>Повторение: бытовой шаг, простой шаг с носка.</p> <p>Разучивание основных шагов: шаг на полупальцах.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
	<p>Занятие №16 (30мин.)</p> <p>Задачи:</p> <p>Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <p>упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения для растяжки. <p>Повторение: бытовой шаг, простой шаг с носка.</p> <p>Разучивание основных шагов: шаг на полупальцах.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
НОЯБРЬ (4 ЧАСА)		
1 неделя		
Партерная гимнастика	<p>Занятие №17 (30мин.)</p> <p>Задачи:</p> <p>Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <p>упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и 	1 час

	<p>предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; - упражнения для растяжки. <p>Повторение: бытовой шаг, простой шаг с носка.</p> <p>Разучивание основных шагов: шаг на полупальцах.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
Ориентировка в пространстве	<p>Занятие №18 (30 мин.)</p> <p>Задачи: выразительное выполнение партерной гимнастики: развитие силы и эластичности разных групп мышц.</p> <p>Познакомить с простейшими построениями: линия, колонна.</p> <p>Повторение: шаг на полупальцах.</p> <p>Игра «Найди свое место».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
2 неделя		
Ориентировка в пространстве	<p>Занятие №19 (30 мин.)</p> <p>Задачи: выразительное выполнение партерной гимнастики: развитие силы и эластичности разных групп мышц.</p> <p>Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве: простейшие перестроения (круг, сужение круга, расширение круга).</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.</p>	
	<p>Занятие №20 (30 мин.)</p> <p>Задачи: постановка рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии). Поклон.</p> <p>Партерная гимнастика: совершенствование и развитие силы и эластичности разных групп мышц.</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: познакомить с понятием «интервал»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -упражнения на различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево. <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час
3 неделя		
Ориентировка в пространстве	<p>Занятие №21 (30 мин.)</p> <p>Задачи: партерная гимнастика: совершенствование и развитие силы и эластичности разных групп мышц.</p> <p>Познакомить со сценическим пространством: точки зала (1,3,5,7). Упражнение «Найди свою точку».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час

	<p>Занятие №22 (30 мин.) Задачи: партерная гимнастика: совершенствование и развитие силы и эластичности разных групп мышц. Познакомить со сценическим пространством: точки зала (1,3,5,7). Упражнение «Найди свою точку». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
4 неделя		
Промежуточная аттестация	<p>Занятие №23 (30 мин.) -воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках; -воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»); -упражнение «Найди свою точку»; -задание на перестроение в колонну, линию, круг; - игра на определение характера музыки «Три цветка». -музыкальная игра «Волшебный веер» (определение жанра музыки); - дидактическая игра на развитие чувства ритма «Сыграй как я» (на развитие чувства ритма); - упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); - упражнения «Отодвинь кубик дальше», «Складка»; - упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; - упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках», «кольцо», «корзиночка».); -упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).</p>	
Народный танец	<p>Занятие №24 (30 мин.) Подготовка к началу движения. Задачи: знакомство с поклоном в русском характере без рук. Знакомство с русским народным танцем. Историей костюма. Познакомить с основными элементами народного танца, показать отличия от классического. Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); Положения и движения ног: - demi plie (по 1,2 и 3 позиции); - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху; - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); Battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; «пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «пружинка» с одновременным поворотом корпуса; Разучить основные шаги: - шаг на полупальцах; - шаг с каблука Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала, мультимедийная установка.</p>	1 час
ДЕКАБРЬ (4 часа)		

1 неделя		
Народный танец	<p>Занятие №25 (30 мин.) Подготовка к началу движения. Задачи: продолжить знакомство с русским народным танцем. Познакомить с основными элементами народного танца, закрепить отличия от классического. Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); Положения и движения ног: - demi plie (по 1,2 и 3 позиции); - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху; - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); Battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; «пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «пружинка» с одновременным поворотом корпуса; Разучить основные шаги: - шаг на полупальцах; - шаг с каблука Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала, мультимедийная установка.</p>	1 час
	<p>Занятие №26 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: знакомство с основными элементами народного танца. Положения и движения ног: - dem iplie (по 1,2 и 3 позиции); - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; «пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции); Повторение и закрепление основных шагов: шаг на полупальцах, шаг с каблука. Поклон в русском характере без рук. Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
2 неделя		

Народный танец	<p>Занятие № 27 (30 мин.) Задачи: повторить и закрепить правильное выполнение движений народного танца. Положения и движения ног: - demi plie (по 1,2 и 3 позиции); - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; «пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции) Познакомить и разучить элемент русского народного танца - простой шаг с носка. Совершенствование умения ориентироваться в танце. Упражнения на ориентировку в пространстве: движение по линии танца и против линии танца перестроение. Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час
	<p>Занятие №28 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: повторить и закрепить правильное выполнение движений народного танца. Положения и движения ног: - demiplie (по 1,2 и 3 позиции); - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху; - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; «пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Партерная гимнастика: совершенствование и развитие силы, эластичности разных групп мышц. Разучить: положение рук «лодочка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
3 неделя		

Народный танец	<p>Занятие №29 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: повторить и закрепить правильное выполнение движений народного танца. Положения и движения ног: - demiplie (по 1,2 и 3 позиции); - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху; - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; «пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Разучить положение и движение рук: - хлопки в ладоши. Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> <p>Занятие №30 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: повторить и закрепить правильное выполнение движений народного танца. Положения и движения ног: - demiplie (по 1,2 и 3 позиции); - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху; - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; «пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Закрепить правильное положение и движение рук: хлопки в ладоши. Совершенствовать правильное выполнение движений народного танца: - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами. Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час
4 неделя		

<p>Народный танец</p>	<p>Занятие №31 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: совершенствовать правильное выполнение движений народного танца. Положения и движения ног: - demiplie (по 1,2 и 3 позиции); - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху; - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - «пружинка»; - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Разучить простой приставной шаг с притопом. Повторить раскрывание и закрывание рук, повтор основных шагов. Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<p>1 час</p>
	<p>Занятие №32(30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: совершенствовать правильное выполнение движений народного танца. Положения и движения ног: - demiplie (по 1,2 и 3 позиции); - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху; - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - «пружинка»; - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Разучить приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); Повторить и закрепить раскрывание и закрывание рук, поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без, простой приставной шаг с притопом). Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<p>ЯНВАРЬ (3 часа)</p>		
<p>2 неделя (1 час)</p>		

<p>Народный танец</p>	<p>Занятие №33 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: совершенствовать правильное выполнение базовых движений народного танца. Положения и движения ног: - сочетание demiplie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - «пружинка»; - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Разучить новые элементы народного танца: приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов: раскрывание и закрывание рук, поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без, простой приставной шаг с притопом, приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения). Постановка танца «Балалайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<p>1 час</p>
	<p>Занятие №34 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: совершенствовать правильное выполнение базовых движений народного танца. Положения и движения ног: - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - «пружинка»; - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Разучить новые элементы народного танца: приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов: приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения), приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота. Постановка танца «Балалайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<p>3 неделя</p>		

<p>Народный танец</p>	<p>Занятие №35 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: совершенствовать правильное выполнение базовых движений народного танца. Положения и движения ног: - сочетание demiplie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - «пружинка»; - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Разучить новые элементы народного танца: приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»)). Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов: приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения), приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения). Постановка танца «Балалайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<p>1 час</p>
	<p>Занятие №36 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: совершенствовать правильное выполнение базовых движений народного танца. Положения и движения ног: - сочетание demiplie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - «пружинка»; - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Разучить новые элементы народного танца: «елочка», «моталочка». Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов: приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения), приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»)). Постановка танца «Балалайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<p>4 неделя</p>		

Народный танец	<p>Занятие №37 (30 мин.) Поклон в русском характере. Задачи: совершенствовать правильное выполнение базовых движений народного танца. Положения и движения ног: - сочетание demiplie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - «пружинка»; - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Разучить новые элементы народного танца: «ковырялочка» Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов: «елочка», «моталочка». Постановка танца «Балалайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час
	<p>Занятие №38 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: разучить танцевальные комбинации (моталочка + ковырялочка) Постановка танца «Балалайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
ФЕВРАЛЬ (4 часа)		
1 неделя		
Народный танец	<p>Занятие №39(30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: разучить танцевальные комбинации (моталочка + ковырялочка с притопом) Постановка танца «Балалайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час
	<p>Занятие №40(30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: разучить танцевальные комбинации (простой шаг с носка + тройной притоп + ковырялочка с притопом) Разучивание и отработка танца «Балалайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
2 неделя (1 час)		
Народный танец	<p>Занятие №41 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: повторить и совершенствовать четко исполнять танцевальные комбинации: простой шаг с носка + тройной притоп + ковырялочка с притопом. Разучивание и отработка танца «Балалайка».</p>	

	<p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> <p>Занятие №42 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: разучить танцевальные комбинации (боковой приставной шаг + тройной притоп). Совершенствовать исполнительское мастерство: отработка танца «Балалайка».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час
3 неделя (1 час)		
Народный танец	<p>Занятие №43 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: разучить танцевальные комбинации (боковой приставной шаг + тройной притоп) Совершенствовать исполнительское мастерство: отработка танца «Балалайка».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час
	<p>Занятие №44(30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: совершенствовать правильное выполнение базовых движений народного танца. Положения и движения ног: - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - «пружинка»; - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Совершенствовать исполнительское мастерство: отработка танца «Балалайка».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
4 неделя		
Народный танец	<p>Занятие №45 (30 мин.) Поклон в русском характере без рук. Задачи: совершенствовать правильное выполнение базовых движений народного танца. Положения и движения ног: - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - «пружинка»; - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Совершенствовать исполнительское мастерство: отработка танца «Балалайка».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час

Промежуточная аттестация	<p>Занятие №46 (30 мин.) Задачи: проанализировать качество освоения тематического раздела «Классический танец», положения и движения рук и ног: выворотные позиции ног, прыжки из позиции в позицию, сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); battetemnt tendu вперед и в сторону. Опрос на знание основных элементов и особенностей классического танца. Дидактическая игра «Назови профессию». Выразительное исполнение танца «Балалайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.</p>	
МАРТ (4 часа)		
1 неделя		
Эстрадный танец.	<p>Занятие №47 (30 мин.) Подготовка к началу движения. Задачи: знакомство с эстрадным танцем. Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Музыкально-двигательная игра «Бабочка». Задачи: развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении, характерные особенности игрового образа животных. Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала, мультимедийная установка.</p> <p>Занятие №48 (30 мин.) Познакомить с новой композицией «Я на сцене в первый раз». Задачи: помочь понять содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>	1 час
2 неделя		
Эстрадный танец.	<p>Занятие №49 (30 мин.) Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята. Импровизация детей. Задачи: разучить ритмические движения и подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята. Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p> <p>Занятие №50 (30 мин.) Основные шаги: подскоки и танцевальный бег. Задачи: повторить и закрепить правильное выполнение основных движений. Совершенствование умения ориентироваться в танце. Упражнения на ориентировку в пространстве: движение по линии танца и против линии танца перестроение. Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	1 час
3 неделя		
Эстрадный танец.	<p>Занятие №51 (30 мин.) Поклон по первой позиции. Задачи: разучить элементы эстрадного танца. Выпады и выпады с хлопками, повороты на месте. Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p> <p>Занятие №52 (30 мин.) Поклон по первой позиции.</p>	1 час

	<p>Задачи: повторить и закрепить правильное выполнение движений эстрадного танца (выпады и повороты) Повторить положение и движение рук: - хлопки в ладоши. Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	
4 неделя		
Эстрадный танец.	<p>Занятие №53 (30 мин.) Поклон по первой позиции Задачи: познакомить с парными движениями – веер, хлопушки, повороты на месте на 8 тактов. Совершенствовать правильное выполнение движений эстрадного танца. - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами. Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	1 час
	<p>Занятие №54 (30 мин.) Поклон. Задачи: совершенствовать правильное выполнение движений эстрадного танца. - выпады, подскоки, веер, хлопушки, повороты. Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	
АПРЕЛЬ (4 часа)		
1 неделя		
Эстрадный танец.	<p>Занятие №55 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: совершенствовать правильное выполнение движений. Разучивание Танца «Мои цыплятки». Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	1 час
	<p>Занятие №56 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: совершенствовать правильное выполнение базовых движений танца: - бег с невысоким подниманием колена; - подскоки; - выпады; - парные движения; - хлопки и повороты Разучивание Танца «Мои цыплятки». Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
2 неделя		

Эстрадный танец.	Занятие №57 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: совершенствовать правильное выполнение базовых движений танца. - бег с невысоким подниманием колена; - подскоки; - выпады; - парные движения; - хлопки и повороты Разучивание Танца «Мои цыплятки». Совершенствовать умение ориентироваться на сцене. Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.	1 час
Эстрадный танец.	Занятие №58 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: совершенствовать правильное выполнение базовых движений танца. - бег с невысоким подниманием колена; - подскоки; - выпады; - парные движения; - хлопки и повороты Отработка танца «Мои цыплятки». Совершенствовать умение ориентироваться на сцене. Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.	
3 неделя		
Эстрадный танец.	Занятие №59 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги Постановка танца «Заинька». Отработка танца «Мои цыплятки». Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.	1 час
Эстрадный танец.	Занятие №60 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги Постановка танца «Заинька». Отработка танцев «Мои цыплятки», «Заинька». Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.	
4 неделя		

Эстрадный танец.	Занятие №61 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги Отработка танцев «Мои цыплятки», «Зайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.	1 час
	Занятие №62 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги Отработка танцев «Мои цыплятки», «Зайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.	
МАЙ (4 часа)		
1 неделя		
Эстрадный танец.	Занятие №63 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги Отработка танцев «Мои цыплятки», «Зайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.	1 час
	Занятие №64 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги Отработка танцев «Мои цыплятки», «Зайка». Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.	
2 неделя		
Эстрадный танец.	Занятие №65 (30 мин.) Поклон. Разминка. Задачи: отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги	1 час

	<p>Отработка танцев «Мои цыплятки», «Заинька».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p> <p>Занятие №66 (30 мин.)</p> <p>Поклон. Разминка.</p> <p>Задачи: отработка танца.</p> <p>Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линии; - ряды; - круги <p>Отработка танцев «Мои цыплятки», «Заинька».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	
3 неделя		
Эстрадный танец.	<p>Занятие №67 (30 мин.)</p> <p>Поклон. Разминка.</p> <p>Задачи: отработка танца.</p> <p>Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линии; - ряды; - круги <p>Отработка танцев «Мои цыплятки», «Заинька».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	1 час
	<p>Занятие №68 (30 мин.)</p> <p>Поклон. Разминка.</p> <p>Задачи: отработка танца.</p> <p>Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линии; - ряды; - круги <p>Отработка танцев «Мои цыплятки», «Заинька».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	
4 неделя		
Промежуточная аттестация	<p>Занятие №69 (30 мин.)</p> <p>Задачи: провести анализ положения и движения рук и ног, исполнения основных танцевальных элементов эстрадного танца: шаг на полупальцах, подскоки, танцевальный бег, выпады, повороты. Выразительное исполнение танцев «Мои цыплятки», «Заинька».</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	30 мин.
Итоговая аттестация	<p>Занятие №70 (30 мин.)</p> <p>Задачи: проанализировать танцевальные умения, навыки, исполнительское мастерство обучающихся. Показ танцев "Балалайка", «Мои цыплятки», «Заинька» - вырабатывать положительное отношение к публичному выступлению.</p> <p>Материалы и оборудование: музыкальный центр, зеркала.</p>	30 мин.

10. Оценочные материалы

Оценивание качества образовательной деятельности в результате реализации Программы строится по трём направлениям: выявление чувства ритма, диагностика музыкально-двигательного развития ребёнка, знание основ хореографии.

Диагностика развития чувства ритма.

Проводится в ходе наблюдения за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии развития чувства ритма:

Движение:

1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

сформировано – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

в стадии формирования – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

не сформировано – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки

2) *соответствие движений ритму музыки:*

сформировано – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

в стадии формирования – выполняет движения с ошибками;

не сформировано – движения выполняются неритмично

3) *соответствие движений темпу музыки:*

сформировано – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

в стадии формирования – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

не сформировано – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

сформировано – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

в стадии формирования – допускает 1-2 ошибки;

не сформировано – не справляется с заданием

Воспроизведение метра и ритма:

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

сформировано – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

в стадии формирования – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

не сформировано – беспорядочные хлопки

2) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

сформировано – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

в стадии формирования – допускает 2-3 ошибки;

не сформировано – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Диагностика музыкально-двигательного развития ребенка.

Анализируется координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

Сформировано - правильное одновременное выполнение движений.

В стадии формирования - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

Не сформировано - неверное выполнение движений.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

Сформировано - 3см и меньше.

В стадии формирования - 4-7 см.

Не сформировано - 8-11 см.

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

Сформировано – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

В стадии формирования – средняя подвижность позвоночника.

Не сформировано - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Диагностика сформированности представлений о классическом танце и техники исполнения движений.

Анализируются правильные положения и движения рук и ног: выворотные позиции ног, прыжки из позиции в позицию, сочетание *demi plie* и *releve* (по 1,2, 3 и 6 позиции), *battetement tendu* вперед и в сторону. Проводится опрос на знание основных элементов и особенностей классического танца, дидактическая игра «Назови профессию».

Сформировано – знает термины классического танца; правильное, чёткое выполнение элементов.

В стадии формирования – ошибается в определении терминов; верное выполнение после повторного показа.

Не сформировано - не знает термины, неверное повторное выполнение после объяснения педагога.

Диагностика сформированности представлений о народном танце и техники исполнения движений.

Анализируется правильное исполнение основных танцевальных элементов эстрадного танца: шаг на полупальцах, приседание на двух ногах с поворотом корпуса, «хлопушка», подскоки, танцевальный бег, повороты.

Сформировано – знает термины классического танца; правильное, чёткое выполнение элементов.

В стадии формирования – ошибается в определении терминов; верное выполнение после повторного показа.

Не сформировано - не знает термины, неверное повторное выполнение после объяснения педагога.

11. Материально – техническое обеспечение

Образовательная деятельность проводится в музыкально-спортивном зале площадью 61,2 кв. метра.

Для занятий имеется:

1. Музыкальный центр;
2. Мультимедийная установка;
3. Коврики резиновые;
4. Зеркала
5. Костюмы для танцев «Мои цыплятки» - шорты-юбочка, футболки желтые; «Балалайка»: мальчикам черные брюки и рубашки-косоворотки, балалайка; девочкам: сарафаны русские.

«Зайка» - сарафаны серые, футболка белая, шапочка .

Методическая литература:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. М: АЙРИС ПРЕСС, 2000.-266с.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Изд-е 2, перераб., доп. Челябинск, 2013г., 180с.
3. Никитин В.Ю. «Партерный тренаж»
4. Шеринев В.Г. «От ритмики к танцу»