

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБДОУ д/с № 28  
протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ д/с №28  
\_\_\_\_\_ И.Н. Некрасова

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №28»

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**– дополнительная общеразвивающая программа**

**«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

(программа рассчитана на девять месяцев обучения для детей 4-5 лет)

Составитель:

Катаева Юлия Александровна

г.о.г. Арзамас, 2023г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	2
2. Цели и задачи	3
3. Принципы и подходы	3
4. Планируемые результаты	3
5. Организационно-педагогические условия	4
6. Учебный план	5
7. Календарный учебный график	5
8. Методы и приёмы работы	6
9. Рабочая программа	7
10. Оценочные материалы	32
11. Материально-техническое обеспечение	35
Методическая литература	36

## 1. Пояснительная записка

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Хореография (танцы) - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируют эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Особенностью данной дополнительной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 4-5 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала.

Особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №28», утверждённого постановлением администрации г. Арзамаса от 31.12.2015г. №1560.

## **2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель** – приобщение детей 4-5 летнего возраста к танцевальному искусству, эстетическому и нравственному развитию дошкольников, раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

- содействовать развитию тела и укреплению здоровья, совершенствованию физических данных, пластики, формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, культуры движения;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- развивать исполнительские способности детей;
- развивать актёрские способности, умение передавать сценический образ в движениях и танце;
- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве;
- способствовать развитию творческих начал и общей культуры личности, посредством хореографии;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

### **3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Программа строится на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — включает в работу максимальное количество органов чувств, зрительных, слуховых анализаторов;
- принцип полноты и целостности хореографического образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков их органическую взаимосвязь.

### **4. Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения воспитанники должны:

- правильно держать осанку, голову, руки;
- знать позиции рук и ног;
- знать виды поклона;
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков;

- ориентироваться в пространстве (линия, колонка, круг, движения по линии танца и против линии танца);
- уметь передавать сценический образ в движениях и танце;
- знать различные виды бега и танцевальных шагов;
- пластично и выразительно двигаться;
- знать основные направления танцевальной культуры;
- уметь исполнять танцевальные композиции.

## **5. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Обучение проводится в очной форме, в группах до 15 человек. В кружке занимаются дети дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Программа обучения рассчитана на восемь месяцев. Продолжительность обучения 31 неделя (31 час). В январе одна неделя отводится на каникулы. Точная дата каникул устанавливается приказом заведующего.

Периодичность занятий 2 раза в неделю с длительностью 30 минут.

Основными формами работы являются: тренировки, репетиции.

Методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, творческие.

Структура занятия:

1. Организационный момент (поклон, сообщение о том, чем будем заниматься)
2. Разминка
3. Разучивание новых элементов
4. Повторение выученных элементов (связок)
5. Подведение итогов, поклон.

Формы аттестации. Для контроля качества реализации программы предусмотрена итоговая и промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится после реализации основных тематических разделов. В форме итоговых занятий, в ходе которых проводится устный опрос на знание основных понятий и просмотр хореографических умений в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Итоговая аттестация проводится в форме занятия – концерта, в ходе которого дети демонстрируют свои хореографические умения.

## 6. Учебный план

№	Наименование разделов	Количество занятий			
		теория	практика	Форма аттестации	всего
1.	Вводное занятие	1			1
2.	Анализ хореографических данных		1		1
3.	Музыкальная грамота	1	2		3
4.	Ритмопластика	1	4		5
5.	Партерная гимнастика	1	7		8
6.	Ориентировка в пространстве	1	3		4
7.	Промежуточная аттестация		1	Выполнение заданий на проверку теоретических знаний. Просмотр исполнения хореографических элементов	1
8.	Классический танец	2	20		22
9.	Промежуточная аттестация		1	Выполнение заданий на проверку теоретических знаний. Просмотр исполнения хореографических элементов	1
10.	Эстрадный танец	2	20		22
11.	Промежуточная аттестация		1	Выполнение заданий на проверку теоретических знаний. Просмотр исполнения хореографических элементов	1
12.	Итоговая аттестация		1	Занятие - концерт. Просмотр хореографических исполнительских навыков	1
<b>Итого</b>					<b>70</b>

## 7. Календарный учебный график

Наименование разделов	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май							
Недели месяца	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Вводное занятие	1																																							
Анализ хореографических данных	1																																							
Музыкальная грамота		2	1																																					
Ритмопластика			1	2	2																																			
Партерная гимнастика						2	2	2	1																															
Ориентировка в пространстве									1	2	2																													
Промежуточная аттестация										1																														
Классический танец										1	2	2	2	2	2	2	К	2	2	2	2	2	2	1																
Промежуточная аттестация																							1																	
Эстрадный танец																									2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				
Промежуточная аттестация																																								1
Итоговая аттестация																																								1
Итого занятий																																	70							

### 1. Методы и приемы обучения

Игровой метод. У детей игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки,

музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Демонстрационный метод (метод показа). Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод творческого взаимодействия. Весь коллектив группы, педагог и дети, единая творческая единица. Дети имеют возможность проявить творчество, что активно поддерживается и направляется педагогом.

Метод наблюдения и подражания. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Метод упражнений. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала(игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

## 9. Рабочая программа

СЕНТЯБРЬ (4 ЧАСА)		
Наименование раздела	1 неделя	
Вводное занятие	<b>Занятие №1 (30 мин.)</b> <b>Задачи:</b> Знакомство с основными правилами поведения в танцевальном зале, правилами техники безопасности. Знакомство с понятием «хореография». Формирование представлений о пользе хореографии для детского здоровья. <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр.	<b>30 мин</b>
Анализ хореографических данных	<b>Занятие №2 (30 мин.)</b> <b>Задачи:</b> проверка хореографических данных детей. <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала. <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.	<b>30 мин</b>



<b>2 неделя</b>		
Музыкальная грамота	<p><b>Занятие №3 (30 мин.)</b>  <b>Задачи:</b> Познакомить с характером, жанрами музыки и музыкальными динамическими оттенками (веселая, грустная, быстрая, медленная).  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийный проектор.</p>	<b>1 час</b>
	<p><b>Занятие №4 (30 мин.)</b>  <b>Задачи:</b> Формировать умение определять характер музыки: дидактическая игра на определение характера музыки «Три цветка».  Закрепить представление о музыкальных жанрах: муз. Игра «Волшебный веер».  Развивать у детей чувство ритма: дидактическая игра на развитие чувства ритма «Сыграй как я».  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка.</p>	
<b>3 неделя</b>		
Музыкальная грамота	<p><b>Занятие №5 (30 мин.)</b>  <b>Задачи:</b> закрепить понятия «характер, жанр музыки», музыкальные динамические оттенки (веселая, грустная, быстрая, медленная). Д/и «Три цветка».  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийный проектор.</p>	<b>30 мин.</b>
Ритмопластика	<p><b>Занятие №6 (30 мин.)</b>  <b>Задачи:</b> Разучивание поклона.  Познакомить с основными элементами ритмопластики:  - повороты головы направо, налево;  - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево;  - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;  - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;  - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;  - повороты плеч с одновременным полуприседанием;  - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;  - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);  - чередование шагов на полупальцах и пяточках;  - прыжки поочередно на правой и левой ноге;  - простой бег (ноги забрасываются назад);  - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);  - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);  - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);  - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;  - бег на месте и с продвижением вперед и назад.  Разучивание дыхательной гимнастики «Наши милые цветы»: нормализовать ритм дыхания.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>30 мин.</b>

<b>4 неделя</b>		
Ритмопластика	<p><b>Занятие №7(30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b>            Развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul> <p>Знакомство с дыхательной гимнастикой «Ладочки»:            нормализовать ритм дыхания.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>1 час</b>

	<p><b>Занятие №8(30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Продолжить знакомство с основными элементами ритмопластики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul> <p>Закрепление дыхательной гимнастики «Наши милые цветы»: нормализовать ритм дыхания.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>ОКТЯБРЬ (4 ЧАСА)</b>		
<b>1 неделя</b>		

<p>Ритмопластика</p>	<p><b>Занятие №9 (30 мин.)</b>  <b>Задачи:</b> Постановка корпуса. Поклон.          Развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки:          повороты головы направо, налево;          - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево;          - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;          - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;          - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;          - повороты плеч с одновременным полуприседанием;          - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;          - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);          - чередование шагов на полупальцах и пяточках;          - прыжки поочередно на правой и левой ноге;          - простой бег (ноги забрасываются назад);          - «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра);          - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);          - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);          - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;          - бег на месте и с продвижением вперед и назад.          Дыхательная гимнастика «Ладошки»: нормализовать ритм дыхания.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<p>1 час</p>
	<p><b>Занятие №10 (30 мин.)</b>  <b>Задачи:</b> Разучивание поклона.          Познакомить с основными элементами ритмопластики:          - повороты головы направо, налево;          - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево;          - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;          - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;          - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;          - повороты плеч с одновременным полуприседанием;          - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;          - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);          - чередование шагов на полупальцах и пяточках;          - прыжки поочередно на правой и левой ноге;          - простой бег (ноги забрасываются назад);          - «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра);          - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);          - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);          - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;          - бег на месте и с продвижением вперед и назад.          Разучивание дыхательной гимнастики «Наши милые цветы»: нормализовать ритм дыхания.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	

<b>2 неделя</b>		
Партерная гимнастика	<p><b>Занятие №11 (30 мин.)</b>  <b>Задачи:</b> развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки;  Обучение основным азам партерной гимнастики:  - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;  - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;  - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;  - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;  - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;  - упражнения для исправления осанки;  - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;  - упражнения для растяжки.  Знакомство с упражнением на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место».  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>1 час</b>
	<p><b>Занятие №12 (30 мин.)</b>  <b>Задачи:</b> развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки;  Обучение основным азам партерной гимнастики:  - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;  - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;  - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;  - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;  - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;  - упражнения для исправления осанки;  - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;  - упражнения для растяжки.  Знакомство с упражнением на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место».  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>3 неделя</b>		
Партерная гимнастика	<p><b>Занятие №13 (30 мин.)</b>  <b>Задачи:</b> Закрепление разминки.  Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:  - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;  - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</p>	<b>1 час</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения для растяжки.</li> </ul> <p>Разучивание основных шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бытовой шаг;</li> <li>- простой шаг с носка.</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
	<p><b>Занятие №14 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> Закрепление разминки. Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения для растяжки.</li> </ul> <p>Разучивание основных шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бытовой шаг;</li> <li>- простой шаг с носка.</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>4 неделя</b>		
Партерная гимнастика	<p><b>Занятие №15 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки; Обучение основным азам партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения для растяжки.</li> </ul>	<b>1 час</b>

	<p>Знакомство с упражнением на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место».</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
	<p><b>Занятие №16 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> Обучение основным азам партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения для растяжки</li> </ul> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место».</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>НОЯБРЬ (4 ЧАСА)</b>		
Партерная гимнастика	<b>1 неделя</b>	<b>30 мин.</b>
	<p><b>Занятие №17 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> Закрепление разминки.</p> <p>Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения для растяжки.</li> </ul> <p>Разучивание основных шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бытовой шаг;</li> <li>- простой шаг с носка.</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
Ориентировка в пространстве	<p><b>Занятие №18 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> выразительное выполнение партерной гимнастики: развитие силы и эластичности разных групп мышц.</p> <p>Познакомить с простейшими построениями: линия, колонна.</p> <p><b>Повторение:</b> шаг на полупальцах.</p>	<b>30 мин.</b>

	Игра «Найди свое место». <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.	
<b>2 неделя</b>		
Ориентировка в пространстве	<b>Занятие №19 (30 мин.)</b> <b>Задачи:</b> выразительное выполнение партерной гимнастики: развитие силы и эластичности разных групп мышц. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве: простейшие перестроения (круг, сужение круга, расширение круга). <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.	<b>1 час</b>
	<b>Занятие №20 (30 мин.)</b> <b>Задачи:</b> постановка рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии). Поклон. Партерная гимнастика: совершенствование и развитие силы и эластичности разных групп мышц. Упражнения на ориентировку в пространстве: познакомить с понятием «интервал»: -упражнения на различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево. <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.	
<b>3 неделя</b>		
Ориентировка в пространстве	<b>Занятие №21 (30 мин.)</b> <b>Задачи:</b> выразительное выполнение партерной гимнастики: развитие силы и эластичности разных групп мышц. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве: простейшие перестроения (круг, сужение круга, расширение круга). <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.	<b>1 час</b>
	<b>Занятие №22 (30 мин.)</b> <b>Задачи:</b> партерная гимнастика: совершенствование и развитие силы и эластичности разных групп мышц. Познакомить со сценическим пространством: точки зала (1,3,5,7). Упражнение «Найди свою точку». <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.	
<b>4 неделя</b>		
Промежуточная аттестация	<b>Занятие №23 (30 мин.)</b> -воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках; -воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»); -упражнение «Найди свою точку»; -задание на перестроение в колонну, линию, круг; - игра на определение характера музыки «Три цветка». -музыкальная игра «Волшебный веер» (определение жанра музыки); - дидактическая игра на развитие чувства ритма «Сыграй как я» (на развитие чувства ритма);	<b>30 мин.</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);</li> <li>- упражнения «Отодвинь кубик дальше», «Складка»;</li> <li>- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;</li> <li>- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках», «кольцо», «корзиночка».);</li> <li>-упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).</li> </ul>	
Классический танец	<p><b>Занятие №24 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Знакомство с классическим танцем, с профессией артист балета.</p> <p>Познакомить с основными классическими движениями:</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 6 позиции);</li> <li>- relieve (по 6 позиции);</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг.</li> </ul> <p>Закрепление умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнения на ориентировку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево.</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала, мультимедийная установка.</p>	<b>30 мин.</b>
<b>ДЕКАБРЬ (4 часа)</b>		
<b>1 неделя</b>		
Классический танец	<p><b>Занятие №25 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Знакомство с классическим танцем, с профессией артист балета.</p> <p>Познакомить с основными классическими движениями:</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 6 позиции);</li> <li>- relieve (по 6 позиции);</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг.</li> </ul> <p>Закрепление умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнения на ориентировку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево.</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала, мультимедийная установка.</p>	<b>1 час</b>

Классический танец	<p><b>Занятие №26 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> продолжить знакомство с классическим танцем, с профессией артист балета.  Познакомить с основными классическими движениями:  Положения и движения ног:  - позиции ног (выворотные 1,2,3);  - demi plie (по 6 позиции);  - relieve (по 6 позиции);  - sothe (по 6 позиции);  - легкий бег на полупальцах;  - танцевальный шаг.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала, мультимедийная установка.</p>	
<b>2 неделя</b>		
Классический танец	<p><b>Занятие №27 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Продолжить знакомство с основными классическими движениями:  Положения и движения ног:  - позиции ног (выворотные 1,2,3);  - demi plie (по 6 позиции);  - relieve (по 6 позиции);  - sothe (по 6 позиции);  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;  - легкий бег на полупальцах;  - танцевальный шаг.  Познакомить с положением и движением рук: подготовка к началу движения, раскрытие и закрывание рук из позиции в позицию, из 2 позиции на пояс.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>1 час</b>
	<p><b>Занятие №28 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Закрепление основных элементов классического танца:  Положения и движения ног:  - позиции ног (выворотные 1,2,3);  - demi plie (по 6 позиции);  - relieve (по 6 позиции);  - sothe (по 6 позиции);  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;  - легкий бег на полупальцах;  - танцевальный шаг.  Закрепление основных положений и движений рук: раскрытие и закрывание рук из позиции в позицию, из 2 позиции на пояс.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики</p>	

	резиновые, зеркала.	
<b>3 неделя</b>		
Классический танец	<p><b>Занятие № 29 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Закрепление основных элементов классического танца:</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi plie (по 6 позиции);</li> <li>- releve по 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг.</li> </ul> <p>Закрепление основных положений и движений рук: раскрытие и закрывание рук из позиции в позицию, из 2 позиции на пояс.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>1 час</b>
	<p><b>Занятие №30 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Закрепление основных элементов классического танца:</b></p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- releve по 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг.</li> </ul> <p>Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>4 неделя</b>		

Классический танец	<p><b>Занятие №31 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- releve по 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг.</li> </ul> <p>Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	1 час
	<p><b>Занятие №32 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- releve по 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;</li> <li>- легкий бег на полупальцах.</li> </ul> <p>Разучить танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции)</li> </ul> <p>Танцевальные комбинации, основанные на классических движениях.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>ЯНВАРЬ (3 часа)</b>		
<b>2 неделя</b>		
Классический танец	<p><b>Занятие №33 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.</li> </ul>	1 час

	<p>Постановка танца «Птицы»</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
Классический танец	<p><b>Занятие №34 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.</li> </ul> <p>Постановка танца «Птицы»</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>3 неделя (1 час)</b>		
Классический танец	<p><b>Занятие №35 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- releve по 6 и 1 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;</li> <li>- легкий бег на полупальцах.</li> </ul> <p>Повторение и закрепление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывание и закрывание рук из позиции в позицию, из 2 позиции на пояс;</li> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battetemnt tendu);</li> <li>- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>1 час</b>

	<p><b>Занятие №36 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.  Положения и движения ног:  - demi plie (по 1,2 и 3 позиции);  - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;  - battetemnt tendu вперед и в сторону;  - sothe (по 6 позиции);  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;  - легкий бег на полупальцах.  Разучить танцевальные комбинации, основанные на классических движениях.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>4 неделя</b>		
Классический танец	<p><b>Занятие №37 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Познакомить с основными положениями рук в классическом танце.  Положения и движения рук:  - подготовительная позиция;  - позиции рук (1,2,3);  - постановка кисти;  - раскрывание и закрывание рук.  Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.  Положения и движения ног:  - demi plie (по 1,2 и 3 позиции);  - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;  - battetemnt tendu вперед и в сторону;  - sothe (по 6 позиции);  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;  - легкий бег на полупальцах.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>1 час</b>

	<p><b>Занятие №38 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.  Положения и движения рук:  - раскрывание и закрывание рук.  Положения и движения ног:  - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);  - battetemnt tendu вперед и в сторону;  - sothe (по 6 позиции);  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны;  - легкий бег на полупальцах.  Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.  Выполнение танцевальных комбинаций, основанных на классических движениях.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>ФЕВРАЛЬ (4 часа)</b>		
<b>1 неделя</b>		
Классический танец	<p><b>Занятие №39 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.  Положения и движения ног:  - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);  - battetemnt tendu вперед и в сторону;  - sothe (по 6 позиции);  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны;  - легкий бег на полупальцах.  Танцевальные комбинации, основанные на классических движениях: совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>1 час</b>

	<p><b>Занятие №40 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.  Положения и движения ног:  - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);  - battetemnt tendu вперед и в сторону;  - sothe (по 6 позиции);  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.  Партерная гимнастика: совершенствование и развитие силы, эластичности разных групп мышц.  Танцевальные комбинации, основанные на классических движениях: совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>2 неделя (1 час)</b>		
Классический танец	<p><b>Занятие №41 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:  - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);  - battetemnt tendu вперед и в сторону;  - sothe (по 6 позиции);  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.  Постановка танцевального этюда «Вьюга»  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>1 час</b>
	<p><b>Занятие №42 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:</b>  - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);  - battetemnt tendu вперед и в сторону;  - sothe (по 6 позиции);  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;  - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.  Постановка танцевального этюда «Вьюга»  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>3 неделя (1 час)</b>		
Классический танец	<p><b>Занятие №43 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:</p>	<b>1 час</b>



	<p>- сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);          - battetemnt tendu вперед и в сторону;          - sothe (по 6 позиции);          - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;          - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.          Постановка танцевального этюда «Вьюга»  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
	<p><b>Занятие №44 (30 мин.)</b>          Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:          - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);          - battetemnt tendu вперед и в сторону;          - sothe (по 6 позиции);          - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;          - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.          Отработка танцевального этюда «Вьюга»  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>4 неделя</b>		
Классический танец	<p><b>Занятие №45 (30 мин.)</b>          Подготовка к началу движения. Поклон.  <b>Задачи:</b> Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:          - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);          - battetemnt tendu вперед и в сторону;          - sothe (по 6 позиции);          - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;          - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.          Отработка танцевального этюда «Вьюга»  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>30 мин.</b>
Промежуточная аттестация	<p><b>Занятие №46 (30 мин.)</b>  <b>Задачи:</b> проанализировать качество освоения тематического раздела «Классический танец», положения и движения рук и ног: выворотные позиции ног, прыжки из позиции в позицию, сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); battetemnt tendu вперед и в сторону.          Опрос на знание основных элементов и особенностей классического танца.          Дидактическая игра «Назови профессию».          Выразительное исполнение танцевального этюда «Вьюга»  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>30 мин.</b>
<b>МАРТ (4 часа)</b>		

<b>1 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<p><b>Занятие №47 (30 мин.)</b>  Подготовка к началу движения.  <b>Задачи:</b> знакомство с эстрадным танцем.  Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.  Музыкально-двигательная игра «Бабочка».  <b>Задачи:</b> развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении, характерные особенности игрового образа животных.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала, мультимедийная установка.</p>	<b>1 час</b>
	<p><b>Занятие №48 (30 мин.)</b>  Познакомить с новой композицией «Я на сцене в первый раз».  <b>Задачи:</b> помочь понять содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>	
<b>2 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<p><b>Занятие №49 (30 мин.)</b>  Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята.  Импровизация детей.  <b>Задачи:</b> разучить ритмические движения и подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	<b>1 час</b>
	<p><b>Занятие №50 (30 мин.)</b>  Основные шаги: подскоки и танцевальный бег.  <b>Задачи:</b> повторить и закрепить правильное выполнение основных движений.  Совершенствование умения ориентироваться в танце.  Упражнения на ориентировку в пространстве: движение по линии танца и против линии танца перестроение.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	
<b>3 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<p><b>Занятие №51 (30 мин.)</b>  Поклон по первой позиции.  <b>Задачи:</b> разучить элементы эстрадного танца.  Выпады и выпады с хлопками, повороты на месте.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	<b>1 час</b>
	<p><b>Занятие №52 (30 мин.)</b>  Поклон по первой позиции.  <b>Задачи:</b> повторить и закрепить правильное выполнение движений эстрадного танца (выпады и повороты)  Повторить положение и движение рук:  - хлопки в ладоши.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	
<b>4 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<p><b>Занятие №53 (30 мин.)</b>  Поклон по первой позиции  <b>Задачи:</b> познакомить с парными движениями – веер, хлопушки, повороты на месте на 8 тактов. Совершенствовать правильное выполнение движений эстрадного танца.  - маленькое тройное приседание (по 6 позиции).</p>	<b>1 час</b>

	<p>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	
	<p><b>Занятие №54 (30 мин.)</b>  Поклон.  <b>Задачи:</b> совершенствовать правильное выполнение движений эстрадного танца.  - выпады, подскоки, веер, хлопучки, повороты.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	
<b>АПРЕЛЬ (4 часа)</b>		
<b>1 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<p><b>Занятие №55 (30 мин.)</b>  Поклон. Разминка.  <b>Задачи:</b> совершенствовать правильное выполнение движений. Разучивание Танца «Ёжики».  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	<b>1 час</b>
	<p><b>Занятие №56 (30 мин.)</b>  Поклон. Разминка.  <b>Задачи:</b> совершенствовать правильное выполнение базовых движений танца:  - бег с невысоким подниманием колена;  - подскоки;  - выпады;  - парные движения;  - хлопки и повороты  Разучивание Танца «Ёжики».  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>2 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<p><b>Занятие №57 (30 мин.)</b>  Поклон. Разминка.  <b>Задачи:</b> совершенствовать правильное выполнение базовых движений танца.  - бег с невысоким подниманием колена;  - подскоки;  - выпады;  - парные движения;  - хлопки и повороты  Разучивание Танца «Ёжики».  Совершенствовать умение ориентироваться на сцене.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>1 час</b>

Эстрадный танец.	<p><b>Занятие №58 (30 мин.)</b>  Поклон. Разминка.  <b>Задачи:</b> совершенствовать правильное выполнение базовых движений танца.  - бег с невысоким подниманием колена;  - подскоки;  - выпады;  - парные движения;  - хлопки и повороты  Отработка танца «Ёжики».  Совершенствовать умение ориентироваться на сцене.  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>	
<b>3 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<p><b>Занятие №59 (30 мин.)</b>  Поклон. Разминка.  <b>Задачи:</b> отработка танца.  Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:  - линии;  - ряды;  - круги  Отработка танца «Ёжики».  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	<b>1 час</b>
Эстрадный танец.	<p><b>Занятие №60 (30 мин.)</b>  Поклон. Разминка.  <b>Задачи:</b> отработка танца.  Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:  - линии;  - ряды;  - круги  Отработка танца «Ёжики».  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	
<b>4 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<p><b>Занятие №61 (30 мин.)</b>  Поклон. Разминка.  <b>Задачи:</b> отработка танца.  Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:  - линии;  - ряды;  - круги  Отработка танца «Ёжики».  <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	<b>1 час</b>
	<p><b>Занятие №62 (30 мин.)</b>  Поклон. Разминка.  <b>Задачи:</b> отработка танца.  Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:  - линии;  - ряды;</p>	

	- круги Отработка танца «Ёжики». <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.	
<b>МАЙ (4 часа)</b>		
<b>1 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<b>Занятие №63 (30 мин.)</b> Поклон. Разминка. <b>Задачи:</b> отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги Отработка танца «Ёжики». <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.	<b>1 час</b>
	<b>Занятие №64 (30 мин.)</b> Поклон. Разминка. <b>Задачи:</b> отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги Отработка танца «Ёжики». <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.	
<b>2 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<b>Занятие №65 (30 мин.)</b> Поклон. Разминка. <b>Задачи:</b> отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги Отработка танца «Ёжики». <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.	<b>1 час</b>
	<b>Занятие №66 (30 мин.)</b> Поклон. Разминка. <b>Задачи:</b> отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве: - линии; - ряды; - круги Отработка танца «Ёжики». <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.	
<b>3 неделя</b>		
Эстрадный танец.	<b>Занятие №67 (30 мин.)</b> Поклон. Разминка. <b>Задачи:</b> отработка танца. Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных	<b>1 час</b>

	<p>элементов, умения ориентироваться в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линии;</li> <li>- ряды;</li> <li>- круги</li> </ul> <p>Отработка танца «Ёжики».</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	
	<p><b>Занятие №68 (30 мин.)</b></p> <p>Поклон. Разминка.</p> <p><b>Задачи:</b> отработка танца.</p> <p>Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линии;</li> <li>- ряды;</li> <li>- круги</li> </ul> <p>Отработка танца «Ёжики».</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	
<b>4 неделя</b>		
Промежуточная аттестация	<p><b>Занятие №69 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> проанализировать качество освоения тематического раздела «Классический танец», положения и движения рук и ног: выворотные позиции ног, прыжки из позиции в позицию, сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); battetemnt tendu вперед и в сторону.</p> <p>Опрос на знание основных элементов и особенностей классического танца.</p> <p>Дидактическая игра «Назови профессию».</p> <p>Выразительное исполнение танца «Вьюга».</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.</p>	<b>30 мин.</b>
Итоговая аттестация	<p><b>Занятие №70 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> проанализировать танцевальные умения, навыки, исполнительское мастерство обучающихся.</p> <p>Показ танцевальных этюдов и танцев «Вьюга», «Ёжики» - вырабатывать положительное отношение к публичному выступлению.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>	<b>30 мин.</b>

## 10. Оценочные материалы

Оценивание качества образовательной деятельности в результате реализации Программы строится по трём направлениям: выявление чувства ритма, диагностика музыкально-двигательного развития ребёнка, знание основ хореографии.

Диагностика развития чувства ритма.

Проводится в ходе наблюдения за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии развития чувства ритма:

Движение:

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

*сформировано* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

*в стадии формирования* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

*не сформировано* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки

2) *соответствие движений ритму музыки:*

*сформировано* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

*в стадии формирования* – выполняет движения с ошибками;

*не сформировано* – движения выполняются неритмично

3) *соответствие движений темпу музыки:*

*сформировано* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

*в стадии формирования* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

*не сформировано* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

*сформировано* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*в стадии формирования* – допускает 1-2 ошибки;

*не сформировано* – не справляется с заданием

Воспроизведение метра и ритма:

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

*сформировано* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

*в стадии формирования* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

*не сформировано* – беспорядочные хлопки

2) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

*сформировано* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*в стадии формирования* – допускает 2-3 ошибки;

*не сформировано* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Диагностика музыкально-двигательного развития ребенка.

Анализируется координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*Сформировано* - правильное одновременное выполнение движений.

*В стадии формирования* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*Не сформировано* - неверное выполнение движений.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

*Сформировано* - 3см и меньше.

*В стадии формирования* - 4-7 см.

*Не сформировано* - 8-11 см.

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*Сформировано* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*В стадии формирования* – средняя подвижность позвоночника.

*Не сформировано* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Диагностика сформированности представлений о классическом танце и техники исполнения движений.

Анализируются правильные положения и движения рук и ног: выворотные позиции ног, прыжки из позиции в позицию, сочетание *demi plie* и *releve* (по 1,2, 3 и 6 позиции), *battetement tendu* вперед и в сторону. Проводится опрос на знание основных элементов и особенностей классического танца, дидактическая игра «Назови профессию».

*Сформировано* – знает термины классического танца; правильное, чёткое выполнение элементов.



*В стадии формирования* – ошибается в определении терминов; верное выполнение после повторного показа.

*Не сформировано* - не знает термины, не верное повторное выполнение после объяснения педагога.

Диагностика сформированности представлений о народном танце и техники исполнения движений.

Анализируется правильное исполнение основных танцевальных элементов народного танца: шаг на полупальцах, шаг с каблука, приставной шаг с приседанием, приседание на двух ногах с поворотом корпуса, «елочка», «моталочка», «ковырялочка», притоп. Проводится опрос на знание основных жанров русского народного танца, дидактическая игра «Назови жанр русского народного танца».

*Сформировано* – знает термины классического танца; правильное, чёткое выполнение элементов.

*В стадии формирования* – ошибается в определении терминов; верное выполнение после повторного показа.

*Не сформировано* - не знает термины, не верное повторное выполнение после объяснения педагога.

## **11. Материально – техническое обеспечение**

Образовательная деятельность проводится в музыкально-спортивном зале площадью 61,2 кв. метра.

**Для занятий имеется:**

1. Музыкальный центр;
2. Мультимедийная установка;
3. Коврики резиновые;
4. Зеркала
5. Костюмы для танца «Ёжики» - комбинезон серый, шапочка.

### **Методическая литература:**

1. Барышникова Т.К. Албука хореографии. М: АЙРИС ПРЕСС, 2000.-266с.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Изд-е 2, перераб., доп. Челябинск, 2013г., 180с.
3. Никитин В.Ю. «Партерный тренаж»
4. Шеринев В.Г. «От ритмики к танцу»