

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МБДОУ д/с № 28  
протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ д/с №28  
\_\_\_\_\_ И.Н. Некрасова

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №28»

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**– дополнительная общеразвивающая программа**

**«РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

(программа рассчитана на девять месяцев обучения для детей 4-5 лет)

Составитель:

Катаева Юлия Александровна

г.о.г. Арзамас, 2023г.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка                 | 2  |
| 2. Цели и задачи                         | 3  |
| 3. Принципы и подходы                    | 3  |
| 4. Планируемые результаты                | 3  |
| 5. Организационно-педагогические условия | 4  |
| 6. Учебный план                          | 5  |
| 7. Календарный учебный график            | 5  |
| 8. Методы и приёмы работы                | 6  |
| 9. Рабочая программа                     | 7  |
| 10. Оценочные материалы                  | 32 |
| 11. Материально-техническое обеспечение  | 35 |
| Методическая литература                  | 36 |

## 1. Пояснительная записка

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Хореография (танцы) - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Особенностью данной дополнительной программы является направленность на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 4-5 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала.

Особенность настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устава муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №28», утверждённого постановлением администрации г. Арзамаса от 31.12.2015г. №1560.

## **2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель** – приобщение детей 4-5 летнего возраста к танцевальному искусству, эстетическому и нравственному развитию дошкольников, раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

- содействовать развитию тела и укреплению здоровья, совершенствованию физических данных, пластики, формированию правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, культуры движения;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма, умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- развивать исполнительские способности детей;
- развивать актёрские способности, умение передавать сценический образ в движениях и танце;
- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве;
- способствовать развитию творческих начал и общей культуры личности, посредством хореографии;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

### **3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Программа строится на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — включает в работу максимальное количество органов чувств, зрительных, слуховых анализаторов;
- принцип полноты и целостности хореографического образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков их органическую взаимосвязь.

### **4. Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения воспитанники должны:

- правильно держать осанку, голову, руки;
- знать позиции рук и ног;
- знать виды поклона;
- слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков;

- ориентироваться в пространстве (линия, колонка, круг, движения по линии танца и против линии танца);
- уметь передавать сценический образ в движениях и танце;
- знать различные виды бега и танцевальных шагов;
- пластично и выразительно двигаться;
- знать основные направления танцевальной культуры;
- уметь исполнять танцевальные композиции.

## **5. Организационно-педагогические условия реализации Программы**

Обучение проводится в очной форме, в группах до 15 человек. В кружке занимаются дети дошкольного возраста от 4 до 5 лет. Программа обучения рассчитана на восемь месяцев. Продолжительность обучения 31 неделя (31 час). В январе одна неделя отводится на каникулы. Точная дата каникул устанавливается приказом заведующего.

Периодичность занятий 2 раза в неделю с длительностью 30 минут.

Основными формами работы являются: тренировки, репетиции.

Методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, творческие.

Структура занятия:

1. Организационный момент (поклон, сообщение о том, чем будем заниматься)
2. Разминка
3. Разучивание новых элементов
4. Повторение выученных элементов (связок)
5. Подведение итогов, поклон.

Формы аттестации. Для контроля качества реализации программы предусмотрена итоговая и промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится после реализации основных тематических разделов. В форме итоговых занятий, в ходе которых проводится устный опрос на знание основных понятий и просмотр хореографических умений в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Итоговая аттестация проводится в форме занятия – концерта, в ходе которого дети демонстрируют свои хореографические умения.

## 6. Учебный план

| №     | Наименование разделов          | Количество занятий |          |   |           |
|-------|--------------------------------|--------------------|----------|---|-----------|
|       |                                | теория             | практика | Форма аттестации  | всего     |
| 1.    | Вводное занятие                | 1                  |          |   | 1         |
| 2.    | Анализ хореографических данных |                    | 1        |   | 1         |
| 3.    | Музыкальная грамота            | 1                  | 2        |   | 3         |
| 4.    | Ритмопластика                  | 1                  | 4        |   | 5         |
| 5.    | Партерная гимнастика           | 1                  | 7        |   | 8         |
| 6.    | Ориентировка в пространстве    | 1                  | 3        |   | 4         |
| 7.    | Промежуточная аттестация       |                    | 1        | Выполнение заданий на проверку теоретических знаний. Просмотр исполнения хореографических элементов | 1         |
| 8.    | Классический танец             | 2                  | 20       |   | 22        |
| 9.    | Промежуточная аттестация       |                    | 1        | Выполнение заданий на проверку теоретических знаний. Просмотр исполнения хореографических элементов | 1         |
| 10.   | Эстрадный танец                | 2                  | 20       |   | 22        |
| 11.   | Промежуточная аттестация       |                    | 1        | Выполнение заданий на проверку теоретических знаний. Просмотр исполнения хореографических элементов | 1         |
| 12.   | Итоговая аттестация            |                    | 1        | Занятие - концерт. Просмотр хореографических исполнительских навыков                                | 1         |
| Итого |                                |                    |          |   | <b>70</b> |

## 7. Календарный учебный график

| Наименование разделов          | сентябрь |   |   |   | октябрь |   |   |   | ноябрь |   |   |   | декабрь |   |   |   | январь |   |   |   | февраль |   |   |   | март |   |   |   | апрель |   |   |   | май |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|---|---|---|------|---|---|---|--------|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| Недели месяца                  | 1        | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1    | 2 | 3 | 4 | 1      | 2 | 3 | 4 | 1   | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Вводное занятие                | 1        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
| Анализ хореографических данных | 1        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
| Музыкальная грамота            |          | 2 | 1 |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
| Ритмопластика                  |          |   | 1 | 2 | 2       |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
| Партерная гимнастика           |          |   |   |   |         | 2 | 2 | 2 | 1      |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
| Ориентировка в пространстве    |          |   |   |   |         |   |   |   | 1      | 2 | 2 |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
| Промежуточная аттестация       |          |   |   |   |         |   |   |   |        | 1 |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
| Классический танец             |          |   |   |   |         |   |   |   |        | 1 | 2 | 2 | 2       | 2 | 2 | 2 | К      | 2 | 2 | 2 | 2       | 2 | 2 | 1 |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
| Промежуточная аттестация       |          |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   | 1 |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
| Эстрадный танец                |          |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   | 2    | 2 | 2 | 2 | 2      | 2 | 2 | 2 | 2   | 2 | 2 | 2 |   |   |   |   |
| Промежуточная аттестация       |          |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   | 1 |
| Итоговая аттестация            |          |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   | 1 |
| Итого занятий                  |          |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |        |   |   |   |         |   |   |   |      |   |   |   |        |   |   |   | 70  |   |   |   |   |   |   |   |

### 1. Методы и приемы обучения

Игровой метод. У детей игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки,

музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Демонстрационный метод (метод показа). Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод творческого взаимодействия. Весь коллектив группы, педагог и дети, единая творческая единица. Дети имеют возможность проявить творчество, что активно поддерживается и направляется педагогом.

Метод наблюдения и подражания. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Метод упражнений. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала(игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

## 9. Рабочая программа

| СЕНТЯБРЬ (4 ЧАСА)              |  |               |
|--------------------------------|--|---------------|
| Наименование раздела           | 1 неделя   |               |
| Вводное занятие                | <b>Занятие №1 (30 мин.)</b><br><b>Задачи:</b> Знакомство с основными правилами поведения в танцевальном зале, правилами техники безопасности. Знакомство с понятием «хореография». Формирование представлений о пользе хореографии для детского здоровья.<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр. | <b>30 мин</b> |
| Анализ хореографических данных | <b>Занятие №2 (30 мин.)</b><br><b>Задачи:</b> проверка хореографических данных детей.<br>Материалы и оборудование: музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.   | <b>30 мин</b> |

| <b>2 неделя</b>     |  |                |
|---------------------|--|----------------|
| Музыкальная грамота | <p><b>Занятие №3 (30 мин.)</b><br/> <b>Задачи:</b> Познакомить с характером, жанрами музыки и музыкальными динамическими оттенками (веселая, грустная, быстрая, медленная).<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийный проектор.</p>  | <b>1 час</b>   |
|                     | <p><b>Занятие №4 (30 мин.)</b><br/> <b>Задачи:</b> Формировать умение определять характер музыки: дидактическая игра на определение характера музыки «Три цветка».<br/> Закрепить представление о музыкальных жанрах: муз. Игра «Волшебный веер».<br/> Развивать у детей чувство ритма: дидактическая игра на развитие чувства ритма «Сыграй как я».<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка.</p>  |                |
| <b>3 неделя</b>     |  |                |
| Музыкальная грамота | <p><b>Занятие №5 (30 мин.)</b><br/> <b>Задачи:</b> закрепить понятия «характер, жанр музыки», музыкальные динамические оттенки (веселая, грустная, быстрая, медленная). Д/и «Три цветка».<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийный проектор.</p>  | <b>30 мин.</b> |
| Ритмопластика       | <p><b>Занятие №6 (30 мин.)</b><br/> <b>Задачи:</b> Разучивание поклона.<br/> Познакомить с основными элементами ритмопластики:<br/> - повороты головы направо, налево;<br/> - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево;<br/> - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;<br/> - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;<br/> - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;<br/> - повороты плеч с одновременным полуприседанием;<br/> - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;<br/> - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки);<br/> - чередование шагов на полупальцах и пяточках;<br/> - прыжки поочередно на правой и левой ноге;<br/> - простой бег (ноги забрасываются назад);<br/> - «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);<br/> - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);<br/> - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);<br/> - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;<br/> - бег на месте и с продвижением вперед и назад.<br/> Разучивание дыхательной гимнастики «Наши милые цветы»: нормализовать ритм дыхания.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> | <b>30 мин.</b> |

| <b>4 неделя</b> |   |              |
|-----------------|---|--------------|
| Ритмопластика   | <p><b>Занятие №7(30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b><br/>           Развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul> <p>Знакомство с дыхательной гимнастикой «Ладшки»:<br/>           нормализовать ритм дыхания.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> | <b>1 час</b> |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
|                         | <p><b>Занятие №8(30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Продолжить знакомство с основными элементами ритмопластики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>- повороты плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках;</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге;</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul> <p>Закрепление дыхательной гимнастики «Наши милые цветы»: нормализовать ритм дыхания.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> |  |
| <b>ОКТАБРЬ (4 ЧАСА)</b> |   |  |
| <b>1 неделя</b>         |   |  |

|                      |   |              |
|----------------------|---|--------------|
| <p>Ритмопластика</p> | <p><b>Занятие №9 (30 мин.)</b><br/> <b>Задачи:</b> Постановка корпуса. Поклон.<br/>         Развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки:<br/>         повороты головы направо, налево;<br/>         - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево;<br/>         - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;<br/>         - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;<br/>         - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;<br/>         - повороты плеч с одновременным полуприседанием;<br/>         - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;<br/>         - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);<br/>         - чередование шагов на полупальцах и пяточках;<br/>         - прыжки поочередно на правой и левой ноге;<br/>         - простой бег (ноги забрасываются назад);<br/>         - «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра);<br/>         - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);<br/>         - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);<br/>         - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;<br/>         - бег на месте и с продвижением вперед и назад.<br/>         Дыхательная гимнастика «Ладошки»: нормализовать ритм дыхания.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> | <p>1 час</p> |
|                      | <p><b>Занятие №10 (30 мин.)</b><br/> <b>Задачи:</b> Разучивание поклона.<br/>         Познакомить с основными элементами ритмопластики:<br/>         - повороты головы направо, налево;<br/>         - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево;<br/>         - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;<br/>         - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;<br/>         - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;<br/>         - повороты плеч с одновременным полуприседанием;<br/>         - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;<br/>         - «Качели» (плавный перекаат с полупальцев на пятки);<br/>         - чередование шагов на полупальцах и пяточках;<br/>         - прыжки поочередно на правой и левой ноге;<br/>         - простой бег (ноги забрасываются назад);<br/>         - «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра);<br/>         - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);<br/>         - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);<br/>         - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;<br/>         - бег на месте и с продвижением вперед и назад.<br/>         Разучивание дыхательной гимнастики «Наши милые цветы»: нормализовать ритм дыхания.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>     |              |

| <b>2 неделя</b>      |   |              |
|----------------------|---|--------------|
| Партерная гимнастика | <p><b>Занятие №11 (30 мин.)</b><br/> <b>Задачи:</b> развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки;<br/> Обучение основным азам партерной гимнастики:<br/> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;<br/> - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;<br/> - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;<br/> - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;<br/> - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;<br/> - упражнения для исправления осанки;<br/> - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;<br/> - упражнения для растяжки.<br/> Знакомство с упражнением на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место».<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> | <b>1 час</b> |
|                      | <p><b>Занятие №12 (30 мин.)</b><br/> <b>Задачи:</b> развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки;<br/> Обучение основным азам партерной гимнастики:<br/> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;<br/> - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;<br/> - упражнения для улучшения гибкости позвоночника;<br/> - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;<br/> - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;<br/> - упражнения для исправления осанки;<br/> - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;<br/> - упражнения для растяжки.<br/> Знакомство с упражнением на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место».<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> |              |
| <b>3 неделя</b>      |   |              |
| Партерная гимнастика | <p><b>Занятие №13 (30 мин.)</b><br/> <b>Задачи:</b> Закрепление разминки.<br/> Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:<br/> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;<br/> - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</p>   | <b>1 час</b> |

|                      |   |              |
|----------------------|---|--------------|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения для растяжки.</li> </ul> <p>Разучивание основных шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бытовой шаг;</li> <li>- простой шаг с носка.</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>  |              |
|                      | <p><b>Занятие №14 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> Закрепление разминки.<br/>Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения для растяжки.</li> </ul> <p>Разучивание основных шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бытовой шаг;</li> <li>- простой шаг с носка.</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> |              |
| <b>4 неделя</b>      |   |              |
| Партерная гимнастика | <p><b>Занятие №15 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> развитие физических качеств, укрепление различных групп мышц и осанки;<br/>Обучение основным азам партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения для растяжки.</li> </ul>   | <b>1 час</b> |

|                             |  |                |
|-----------------------------|--|----------------|
|                             | <p>Знакомство с упражнением на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место».</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>  |                |
|                             | <p><b>Занятие №16 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> Обучение основным азам партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения для растяжки</li> </ul> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: игра «Найди свое место».</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>  |                |
| <b>НОЯБРЬ (4 ЧАСА)</b>      |  |                |
| Партерная гимнастика        | <b>1 неделя</b>  | <b>30 мин.</b> |
|                             | <p><b>Занятие №17 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> Закрепление разминки.</p> <p>Закрепление правильного выполнения элементов партерной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника;</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;</li> <li>- упражнения для растяжки.</li> </ul> <p>Разучивание основных шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бытовой шаг;</li> <li>- простой шаг с носка.</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> |                |
| Ориентировка в пространстве | <p><b>Занятие №18 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> выразительное выполнение партерной гимнастики: развитие силы и эластичности разных групп мышц.</p> <p>Познакомить с простейшими построениями: линия, колонна.</p> <p><b>Повторение:</b> шаг на полупальцах.</p>  | <b>30 мин.</b> |

|                             |   |                |
|-----------------------------|---|----------------|
|                             | Игра «Найди свое место».<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.   |                |
| <b>2 неделя</b>             |   |                |
| Ориентировка в пространстве | <b>Занятие №19 (30 мин.)</b><br><b>Задачи:</b> выразительное выполнение партерной гимнастики: развитие силы и эластичности разных групп мышц.<br>Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве: простейшие перестроения (круг, сужение круга, расширение круга).<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.  | <b>1 час</b>   |
|                             | <b>Занятие №20 (30 мин.)</b><br><b>Задачи:</b> постановка рук: подготовка к началу движения (ладошка на талии). Поклон.<br>Партерная гимнастика: совершенствование и развитие силы и эластичности разных групп мышц.<br>Упражнения на ориентировку в пространстве: познакомить с понятием «интервал»:<br>-упражнения на различие правой, левой руки, ноги, плеча;<br>- повороты вправо, влево.<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала. |                |
| <b>3 неделя</b>             |   |                |
| Ориентировка в пространстве | <b>Занятие №21 (30 мин.)</b><br><b>Задачи:</b> выразительное выполнение партерной гимнастики: развитие силы и эластичности разных групп мышц.<br>Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве: простейшие перестроения (круг, сужение круга, расширение круга).<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.  | <b>1 час</b>   |
|                             | <b>Занятие №22 (30 мин.)</b><br><b>Задачи:</b> партерная гимнастика: совершенствование и развитие силы и эластичности разных групп мышц.<br>Познакомить со сценическим пространством: точки зала (1,3,5,7). Упражнение «Найди свою точку».<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.   |                |
| <b>4 неделя</b>             |   |                |
| Промежуточная аттестация    | <b>Занятие №23 (30 мин.)</b><br>-воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках;<br>-воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»);<br>-упражнение «Найди свою точку»;<br>-задание на перестроение в колонну, линию, круг;<br>- игра на определение характера музыки «Три цветка».<br>-музыкальная игра «Волшебный веер» (определение жанра музыки);<br>- дидактическая игра на развитие чувства ритма «Сыграй как я» (на развитие чувства ритма);          | <b>30 мин.</b> |

|                         |   |                |
|-------------------------|---|----------------|
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);</li> <li>- упражнения «Отодвинь кубик дальше», «Складка»;</li> <li>- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;</li> <li>- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках», «кольцо», «корзиночка».);</li> <li>-упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).</li> </ul>   |                |
| Классический танец      | <p><b>Занятие №24 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Знакомство с классическим танцем, с профессией артист балета.</p> <p>Познакомить с основными классическими движениями:</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 6 позиции);</li> <li>- releve (по 6 позиции);</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг.</li> </ul> <p>Закрепление умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнения на ориентировку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево.</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала, мультимедийная установка.</p> | <b>30 мин.</b> |
| <b>ДЕКАБРЬ (4 часа)</b> |   |                |
| <b>1 неделя</b>         |   |                |
| Классический танец      | <p><b>Занятие №25 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Знакомство с классическим танцем, с профессией артист балета.</p> <p>Познакомить с основными классическими движениями:</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- demi plie (по 6 позиции);</li> <li>- releve (по 6 позиции);</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг.</li> </ul> <p>Закрепление умения ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнения на ориентировку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервал;</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево.</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала, мультимедийная установка.</p> | <b>1 час</b>   |

|                    |  |              |
|--------------------|--|--------------|
| Классический танец | <p><b>Занятие №26 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> продолжить знакомство с классическим танцем, с профессией артист балета.<br/> Познакомить с основными классическими движениями:<br/> Положения и движения ног:<br/> - позиции ног (выворотные 1,2,3);<br/> - demi plie (по 6 позиции);<br/> - relieve (по 6 позиции);<br/> - sothe (по 6 позиции);<br/> - легкий бег на полупальцах;<br/> - танцевальный шаг.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала, мультимедийная установка.</p>  |              |
| <b>2 неделя</b>    |  |              |
| Классический танец | <p><b>Занятие №27 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Продолжить знакомство с основными классическими движениями:<br/> Положения и движения ног:<br/> - позиции ног (выворотные 1,2,3);<br/> - demi plie (по 6 позиции);<br/> - relieve (по 6 позиции);<br/> - sothe (по 6 позиции);<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;<br/> - легкий бег на полупальцах;<br/> - танцевальный шаг.<br/> Познакомить с положением и движением рук: подготовка к началу движения, раскрытие и закрывание рук из позиции в позицию, из 2 позиции на пояс.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> | <b>1 час</b> |
|                    | <p><b>Занятие №28 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Закрепление основных элементов классического танца:<br/> Положения и движения ног:<br/> - позиции ног (выворотные 1,2,3);<br/> - demi plie (по 6 позиции);<br/> - relieve (по 6 позиции);<br/> - sothe (по 6 позиции);<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;<br/> - легкий бег на полупальцах;<br/> - танцевальный шаг.<br/> Закрепление основных положений и движений рук: раскрытие и закрывание рук из позиции в позицию, из 2 позиции на пояс.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики</p>  |              |

|                    |   |              |
|--------------------|---|--------------|
|                    | резиновые, зеркала.   |              |
| <b>3 неделя</b>    |   |              |
| Классический танец | <p><b>Занятие № 29 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Закрепление основных элементов классического танца:</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi plie (по 6 позиции);</li> <li>- releve по 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг.</li> </ul> <p>Закрепление основных положений и движений рук: раскрытие и закрывание рук из позиции в позицию, из 2 позиции на пояс.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> | <b>1 час</b> |
|                    | <p><b>Занятие №30 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Закрепление основных элементов классического танца:</b></p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- releve по 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг.</li> </ul> <p>Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>              |              |
| <b>4 неделя</b>    |   |              |

|                        |  |       |
|------------------------|--|-------|
| Классический танец     | <p><b>Занятие №31 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- releve по 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг.</li> </ul> <p>Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>   | 1 час |
|                        | <p><b>Занятие №32 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- releve по 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;</li> <li>- легкий бег на полупальцах.</li> </ul> <p>Разучить танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);</li> <li>- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции)</li> </ul> <p>Танцевальные комбинации, основанные на классических движениях.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> |       |
| <b>ЯНВАРЬ (3 часа)</b> |  |       |
| <b>2 неделя</b>        |  |       |
| Классический танец     | <p><b>Занятие №33 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.</li> </ul>   | 1 час |

|                         |   |              |
|-------------------------|---|--------------|
|                         | <p>Постановка танца «Птицы»</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>  |              |
| Классический танец      | <p><b>Занятие №34 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.</li> </ul> <p>Постановка танца «Птицы»</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>   |              |
| <b>3 неделя (1 час)</b> |   |              |
| Классический танец      | <p><b>Занятие №35 (30 мин.)</b></p> <p>Подготовка к началу движения. Поклон.</p> <p><b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.</p> <p>Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demi plie (по 1 позиции);</li> <li>- releve по 6 и 1 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;</li> <li>- battetemnt tendu вперед и в сторону;</li> <li>- sothe (по 6 позиции);</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию;</li> <li>- прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;</li> <li>- легкий бег на полупальцах.</li> </ul> <p>Повторение и закрепление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывание и закрывание рук из позиции в позицию, из 2 позиции на пояс;</li> <li>- позиции ног (выворотные 1,2,3);</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battetemnt tendu);</li> <li>- танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).</li> </ul> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> | <b>1 час</b> |

|                    |  |              |
|--------------------|--|--------------|
|                    | <p><b>Занятие №36 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.<br/> Положения и движения ног:<br/> - demi plie (по 1,2 и 3 позиции);<br/> - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;<br/> - battetemnt tendu вперед и в сторону;<br/> - sothe (по 6 позиции);<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;<br/> - легкий бег на полупальцах.<br/> Разучить танцевальные комбинации, основанные на классических движениях.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>   |              |
| <b>4 неделя</b>    |  |              |
| Классический танец | <p><b>Занятие №37 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Познакомить с основными положениями рук в классическом танце.<br/> Положения и движения рук:<br/> - подготовительная позиция;<br/> - позиции рук (1,2,3);<br/> - постановка кисти;<br/> - раскрывание и закрывание рук.<br/> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.<br/> Положения и движения ног:<br/> - demi plie (по 1,2 и 3 позиции);<br/> - releve по 1,2 и 6 позиции с подряд на каждый музыкальный такт и с фиксацией наверху;<br/> - battetemnt tendu вперед и в сторону;<br/> - sothe (по 6 позиции);<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны;<br/> - легкий бег на полупальцах.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> | <b>1 час</b> |

|                         |   |              |
|-------------------------|---|--------------|
|                         | <p><b>Занятие №38 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.<br/> Положения и движения рук:<br/> - раскрывание и закрывание рук.<br/> Положения и движения ног:<br/> - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);<br/> - battetemnt tendu вперед и в сторону;<br/> - sothe (по 6 позиции);<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны;<br/> - легкий бег на полупальцах.<br/> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.<br/> Выполнение танцевальных комбинаций, основанных на классических движениях.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> |              |
| <b>ФЕВРАЛЬ (4 часа)</b> |   |              |
| <b>1 неделя</b>         |   |              |
| Классический танец      | <p><b>Занятие №39 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.<br/> Положения и движения ног:<br/> - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);<br/> - battetemnt tendu вперед и в сторону;<br/> - sothe (по 6 позиции);<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны;<br/> - легкий бег на полупальцах.<br/> Танцевальные комбинации, основанные на классических движениях: совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>   | <b>1 час</b> |

|                         |   |              |
|-------------------------|---|--------------|
|                         | <p><b>Занятие №40 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Совершенствовать умение правильно выполнять элементы классического танца.<br/> Положения и движения ног:<br/> - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);<br/> - battetemnt tendu вперед и в сторону;<br/> - sothe (по 6 позиции);<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.<br/> Партерная гимнастика: совершенствование и развитие силы, эластичности разных групп мышц.<br/> Танцевальные комбинации, основанные на классических движениях: совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> |              |
| <b>2 неделя (1 час)</b> |   |              |
| Классический танец      | <p><b>Занятие №41 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:<br/> - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);<br/> - battetemnt tendu вперед и в сторону;<br/> - sothe (по 6 позиции);<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.<br/> Постановка танцевального этюда «Вьюга»<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>  | <b>1 час</b> |
|                         | <p><b>Занятие №42 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:</b><br/> - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);<br/> - battetemnt tendu вперед и в сторону;<br/> - sothe (по 6 позиции);<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/> - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны.<br/> Постановка танцевального этюда «Вьюга»<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>  |              |
| <b>3 неделя (1 час)</b> |   |              |
| Классический танец      | <p><b>Занятие №43 (30 мин.)</b><br/> Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:</p>  | <b>1 час</b> |

|                          |   |                |
|--------------------------|---|----------------|
|                          | <p>- сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);<br/>         - battetemnt tendu вперед и в сторону;<br/>         - sothe (по 6 позиции);<br/>         - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/>         - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.<br/>         Постановка танцевального этюда «Вьюга»<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>   |                |
|                          | <p><b>Занятие №44 (30 мин.)</b><br/>         Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:<br/>         - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);<br/>         - battetemnt tendu вперед и в сторону;<br/>         - sothe (по 6 позиции);<br/>         - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/>         - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.<br/>         Отработка танцевального этюда «Вьюга»<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>     |                |
| <b>4 неделя</b>          |   |                |
| Классический танец       | <p><b>Занятие №45 (30 мин.)</b><br/>         Подготовка к началу движения. Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> Совершенствовать и закреплять правильно выполнение элементов классического танца:<br/>         - сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции);<br/>         - battetemnt tendu вперед и в сторону;<br/>         - sothe (по 6 позиции);<br/>         - прыжки из 6 во 2 прямую позицию;<br/>         - прыжки из 6 во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны.<br/>         Отработка танцевального этюда «Вьюга»<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>     | <b>30 мин.</b> |
| Промежуточная аттестация | <p><b>Занятие №46 (30 мин.)</b><br/> <b>Задачи:</b> проанализировать качество освоения тематического раздела «Классический танец», положения и движения рук и ног: выворотные позиции ног, прыжки из позиции в позицию, сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); battetemnt tendu вперед и в сторону.<br/>         Опрос на знание основных элементов и особенностей классического танца.<br/>         Дидактическая игра «Назови профессию».<br/>         Выразительное исполнение танцевального этюда «Вьюга»<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.</p> | <b>30 мин.</b> |
| <b>МАРТ (4 часа)</b>     |   |                |

| <b>1 неделя</b>  |   |              |
|------------------|---|--------------|
| Эстрадный танец. | <p><b>Занятие №47 (30 мин.)</b><br/>Подготовка к началу движения.<br/><b>Задачи:</b> знакомство с эстрадным танцем.<br/>Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.<br/>Музыкально-двигательная игра «Бабочка».<br/><b>Задачи:</b> развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении, характерные особенности игрового образа животных.<br/><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала, мультимедийная установка.</p> | <b>1 час</b> |
|                  | <p><b>Занятие №48 (30 мин.)</b><br/>Познакомить с новой композицией «Я на сцене в первый раз».<br/><b>Задачи:</b> помочь понять содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>  |              |
| <b>2 неделя</b>  |   |              |
| Эстрадный танец. | <p><b>Занятие №49 (30 мин.)</b><br/>Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята.<br/>Импровизация детей.<br/><b>Задачи:</b> разучить ритмические движения и подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.<br/><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>   | <b>1 час</b> |
|                  | <p><b>Занятие №50 (30 мин.)</b><br/>Основные шаги: подскоки и танцевальный бег.<br/><b>Задачи:</b> повторить и закрепить правильное выполнение основных движений.<br/>Совершенствование умения ориентироваться в танце.<br/>Упражнения на ориентировку в пространстве: движение по линии танца и против линии танца перестроение.<br/><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>  |              |
| <b>3 неделя</b>  |   |              |
| Эстрадный танец. | <p><b>Занятие №51 (30 мин.)</b><br/>Поклон по первой позиции.<br/><b>Задачи:</b> разучить элементы эстрадного танца.<br/>Выпады и выпады с хлопками, повороты на месте.<br/><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>  | <b>1 час</b> |
|                  | <p><b>Занятие №52 (30 мин.)</b><br/>Поклон по первой позиции.<br/><b>Задачи:</b> повторить и закрепить правильное выполнение движений эстрадного танца (выпады и повороты)<br/>Повторить положение и движение рук:<br/>- хлопки в ладоши.<br/><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>  |              |
| <b>4 неделя</b>  |   |              |
| Эстрадный танец. | <p><b>Занятие №53 (30 мин.)</b><br/>Поклон по первой позиции<br/><b>Задачи:</b> познакомить с парными движениями – веер, хлопушки, повороты на месте на 8 тактов. Совершенствовать правильное выполнение движений эстрадного танца.<br/>- маленькое тройное приседание (по 6 позиции).</p>  | <b>1 час</b> |

|                        |   |              |
|------------------------|---|--------------|
|                        | <p>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>  |              |
|                        | <p><b>Занятие №54 (30 мин.)</b><br/> Поклон.<br/> <b>Задачи:</b> совершенствовать правильное выполнение движений эстрадного танца.<br/> - выпады, подскоки, веер, хлопучки, повороты.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>   |              |
| <b>АПРЕЛЬ (4 часа)</b> |   |              |
| <b>1 неделя</b>        |   |              |
| Эстрадный танец.       | <p><b>Занятие №55 (30 мин.)</b><br/> Поклон. Разминка.<br/> <b>Задачи:</b> совершенствовать правильное выполнение движений.<br/> Разучивание Танца «Ёжики».<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>   | <b>1 час</b> |
|                        | <p><b>Занятие №56 (30 мин.)</b><br/> Поклон. Разминка.<br/> <b>Задачи:</b> совершенствовать правильное выполнение базовых движений танца:<br/> - бег с невысоким подниманием колена;<br/> - подскоки;<br/> - выпады;<br/> - парные движения;<br/> - хлопки и повороты<br/> Разучивание Танца «Ёжики».<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p>  |              |
| <b>2 неделя</b>        |   |              |
| Эстрадный танец.       | <p><b>Занятие №57 (30 мин.)</b><br/> Поклон. Разминка.<br/> <b>Задачи:</b> совершенствовать правильное выполнение базовых движений танца.<br/> - бег с невысоким подниманием колена;<br/> - подскоки;<br/> - выпады;<br/> - парные движения;<br/> - хлопки и повороты<br/> Разучивание Танца «Ёжики».<br/> Совершенствовать умение ориентироваться на сцене.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> | <b>1 час</b> |

|                  |   |              |
|------------------|---|--------------|
| Эстрадный танец. | <p><b>Занятие №58 (30 мин.)</b><br/> Поклон. Разминка.<br/> <b>Задачи:</b> совершенствовать правильное выполнение базовых движений танца.<br/> - бег с невысоким подниманием колена;<br/> - подскоки;<br/> - выпады;<br/> - парные движения;<br/> - хлопки и повороты<br/> Отработка танца «Ёжики».<br/> Совершенствовать умение ориентироваться на сцене.<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, коврики резиновые, зеркала.</p> |              |
| <b>3 неделя</b>  |   |              |
| Эстрадный танец. | <p><b>Занятие №59 (30 мин.)</b><br/> Поклон. Разминка.<br/> <b>Задачи:</b> отработка танца.<br/> Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:<br/> - линии;<br/> - ряды;<br/> - круги<br/> Отработка танца «Ёжики».<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>  | <b>1 час</b> |
| Эстрадный танец. | <p><b>Занятие №60 (30 мин.)</b><br/> Поклон. Разминка.<br/> <b>Задачи:</b> отработка танца.<br/> Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:<br/> - линии;<br/> - ряды;<br/> - круги<br/> Отработка танца «Ёжики».<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>  |              |
| <b>4 неделя</b>  |   |              |
| Эстрадный танец. | <p><b>Занятие №61 (30 мин.)</b><br/> Поклон. Разминка.<br/> <b>Задачи:</b> отработка танца.<br/> Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:<br/> - линии;<br/> - ряды;<br/> - круги<br/> Отработка танца «Ёжики».<br/> <b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>  | <b>1 час</b> |
|                  | <p><b>Занятие №62 (30 мин.)</b><br/> Поклон. Разминка.<br/> <b>Задачи:</b> отработка танца.<br/> Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:<br/> - линии;<br/> - ряды;</p>   |              |

|                     |   |              |
|---------------------|---|--------------|
|                     | - круги<br>Отработка танца «Ёжики».<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.   |              |
| <b>МАЙ (4 часа)</b> |   |              |
| <b>1 неделя</b>     |   |              |
| Эстрадный танец.    | <b>Занятие №63 (30 мин.)</b><br>Поклон. Разминка.<br><b>Задачи:</b> отработка танца.<br>Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:<br>- линии;<br>- ряды;<br>- круги<br>Отработка танца «Ёжики».<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала. | <b>1 час</b> |
|                     | <b>Занятие №64 (30 мин.)</b><br>Поклон. Разминка.<br><b>Задачи:</b> отработка танца.<br>Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:<br>- линии;<br>- ряды;<br>- круги<br>Отработка танца «Ёжики».<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала. |              |
| <b>2 неделя</b>     |   |              |
| Эстрадный танец.    | <b>Занятие №65 (30 мин.)</b><br>Поклон. Разминка.<br><b>Задачи:</b> отработка танца.<br>Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:<br>- линии;<br>- ряды;<br>- круги<br>Отработка танца «Ёжики».<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала. | <b>1 час</b> |
|                     | <b>Занятие №66 (30 мин.)</b><br>Поклон. Разминка.<br><b>Задачи:</b> отработка танца.<br>Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:<br>- линии;<br>- ряды;<br>- круги<br>Отработка танца «Ёжики».<br><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала. |              |
| <b>3 неделя</b>     |   |              |
| Эстрадный танец.    | <b>Занятие №67 (30 мин.)</b><br>Поклон. Разминка.<br><b>Задачи:</b> отработка танца.<br>Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных   | <b>1 час</b> |

|                          |  |                |
|--------------------------|--|----------------|
|                          | <p>элементов, умения ориентироваться в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линии;</li> <li>- ряды;</li> <li>- круги</li> </ul> <p>Отработка танца «Ёжики».</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>  |                |
|                          | <p><b>Занятие №68 (30 мин.)</b></p> <p>Поклон. Разминка.</p> <p><b>Задачи:</b> отработка танца.</p> <p>Совершенствовать четкое и правильное исполнение выученных элементов, умения ориентироваться в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- линии;</li> <li>- ряды;</li> <li>- круги</li> </ul> <p>Отработка танца «Ёжики».</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>  |                |
| <b>4 неделя</b>          |  |                |
| Промежуточная аттестация | <p><b>Занятие №69 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> проанализировать качество освоения тематического раздела «Классический танец», положения и движения рук и ног: выворотные позиции ног, прыжки из позиции в позицию, сочетание demi plie и releve (по 1,2, 3 и 6 позиции); battetemnt tendu вперед и в сторону.</p> <p>Опрос на знание основных элементов и особенностей классического танца.</p> <p>Дидактическая игра «Назови профессию».</p> <p>Выразительное исполнение танца «Вьюга».</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, мультимедийная установка, коврики резиновые, зеркала.</p> | <b>30 мин.</b> |
| Итоговая аттестация      | <p><b>Занятие №70 (30 мин.)</b></p> <p><b>Задачи:</b> проанализировать танцевальные умения, навыки, исполнительское мастерство обучающихся.</p> <p>Показ танцевальных этюдов и танцев «Вьюга», «Ёжики» - вырабатывать положительное отношение к публичному выступлению.</p> <p><b>Материалы и оборудование:</b> музыкальный центр, зеркала.</p>  | <b>30 мин.</b> |

## 10. Оценочные материалы

Оценивание качества образовательной деятельности в результате реализации Программы строится по трём направлениям: выявление чувства ритма, диагностика музыкально-двигательного развития ребёнка, знание основ хореографии.

Диагностика развития чувства ритма.

Проводится в ходе наблюдения за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Критерии развития чувства ритма:

Движение:

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

*сформировано* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

*в стадии формирования* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

*не сформировано* – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки

2) *соответствие движений ритму музыки:*

*сформировано* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

*в стадии формирования* – выполняет движения с ошибками;

*не сформировано* – движения выполняются неритмично

3) *соответствие движений темпу музыки:*

*сформировано* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

*в стадии формирования* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

*не сформировано* – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

*сформировано* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*в стадии формирования* – допускает 1-2 ошибки;

*не сформировано* – не справляется с заданием

Воспроизведение метра и ритма:

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

*сформировано* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

*в стадии формирования* – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

*не сформировано* – беспорядочные хлопки

2) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

*сформировано* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*в стадии формирования* – допускает 2-3 ошибки;

*не сформировано* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Диагностика музыкально-двигательного развития ребенка.

Анализируется координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*Сформировано* - правильное одновременное выполнение движений.

*В стадии формирования* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*Не сформировано* - неверное выполнение движений.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

*Сформировано* - 3см и меньше.

*В стадии формирования* - 4-7 см.

*Не сформировано* - 8-11 см.

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*Сформировано* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*В стадии формирования* – средняя подвижность позвоночника.

*Не сформировано* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Диагностика сформированности представлений о классическом танце и техники исполнения движений.

Анализируются правильные положения и движения рук и ног: выворотные позиции ног, прыжки из позиции в позицию, сочетание *demi plie* и *releve* (по 1,2, 3 и 6 позиции), *battetement tendu* вперед и в сторону. Проводится опрос на знание основных элементов и особенностей классического танца, дидактическая игра «Назови профессию».

*Сформировано* – знает термины классического танца; правильное, чёткое выполнение элементов.

*В стадии формирования* – ошибается в определении терминов; верное выполнение после повторного показа.

*Не сформировано* - не знает термины, не верное повторное выполнение после объяснения педагога.

Диагностика сформированности представлений о народном танце и техники исполнения движений.

Анализируется правильное исполнение основных танцевальных элементов народного танца: шаг на полупальцах, шаг с каблука, приставной шаг с приседанием, приседание на двух ногах с поворотом корпуса, «елочка», «моталочка», «ковырялочка», притоп. Проводится опрос на знание основных жанров русского народного танца, дидактическая игра «Назови жанр русского народного танца».

*Сформировано* – знает термины классического танца; правильное, чёткое выполнение элементов.

*В стадии формирования* – ошибается в определении терминов; верное выполнение после повторного показа.

*Не сформировано* - не знает термины, не верное повторное выполнение после объяснения педагога.

## **11. Материально – техническое обеспечение**

Образовательная деятельность проводится в музыкально-спортивном зале площадью 61,2 кв. метра.

**Для занятий имеется:**

1. Музыкальный центр;
2. Мультимедийная установка;
3. Коврики резиновые;
4. Зеркала
5. Костюмы для танца «Ёжики» - комбинезон серый, шапочка.

### **Методическая литература:**

1. Барышникова Т.К. Албука хореографии. М: АЙРИС ПРЕСС, 2000.-266с.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Изд-е 2, перераб., доп. Челябинск, 2013г., 180с.
3. Никитин В.Ю. «Партерный тренаж»
4. Шеринев В.Г. «От ритмики к танцу»